



DANIELE RIDOLFI

IDENTITATS

ENTRE LA MÀSCARA I LA PERSONA

**EL TEATRE FÍSIC COM A
ESPAI PER CONSTRUIR LA
IDENTITAT**

2026/27

**PROPOSTA DE LABORATORI DE CREACIÓ
ESCÈNICA PER A ADOLESCENTS I JOVES**

**PROJECTE DE DANIELE RIDOLFI
ACTOR • DIRECTOR • PEDAGOG TEATRAL**

**+34 618482649
DANIELERIDOLFI@GMAIL.COM**

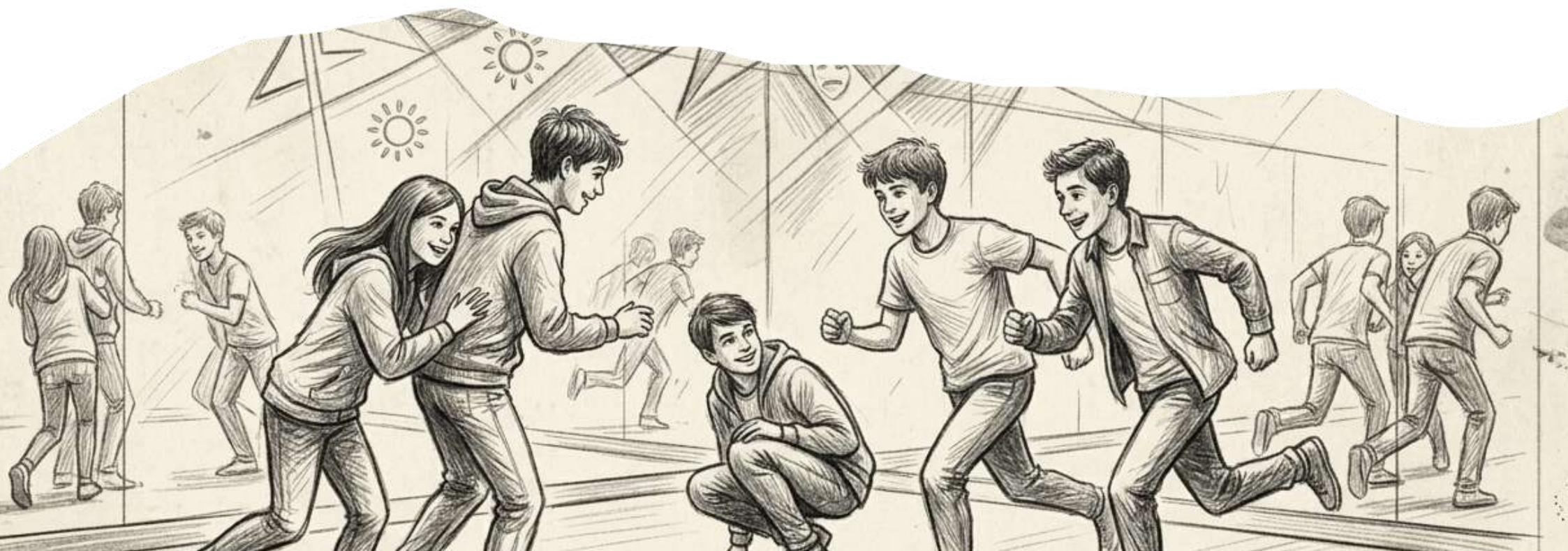
DESTINATARIS

Adolescents de 12 a 18 anys.

Possibles espais d'implementació

El projecte es pot desenvolupar en:

- Centres Cívics
- Espais Joves
- Instituts
- Centres educatius
- Equipaments culturals municipals
- Biblioteques
- Teatres municipals
- Festivals i programacions culturals
- Programes comunitaris i de cohesió social



QUI SOM QUAN NINGÚ ENS MIRA?

Vivim en una època en què la **identitat** es construeix cada vegada més a través de **pantalles**.

Les xarxes socials, els avatars, els perfils digitals i **la necessitat constant de ser vistos** han modificat la manera com ens relacionem amb nosaltres mateixos i amb els altres.

Els **adolescents** creixen envoltats d'imatges, però cada vegada **disposen de menys espais on experimentar el cos**, la presència i **la relació directa**.



Davant d'aquesta realitat, el **teatre ofereix una experiència única**: un espai on és possible explorar qui som a través del cos, el **joc i la creació compartida**.

Aquest projecte proposa utilitzar el teatre físic i la màscara com a eines per investigar la **construcció de la identitat personal i col·lectiva**.

PER QUÈ LA MÀSCARA?

La **paraula persona** prové del llatí persona, que **designava la màscara utilitzada pels actors** del teatre antic.

Paradoxalment, aquella màscara no servia per amagar la identitat, sinó per revelar-la.

Quan desapareix el rostre habitual, apareixen noves possibilitats d'expressió.

La màscara elimina, temporalment, els prejudicis associats a l'aparença física, al gènere o a l'origen, i crea un espai d'igualtat des d'on tots poden començar a explorar noves formes de relacionar-se amb el món.

El projecte parteix d'una idea molt senzilla:

De vegades, cal convertir-se en un altre per descobrir qui som realment.



EL COS ABANS QUE LES PARAULES

En una societat dominada per la comunicació digital,
aquest laboratori retorna protagonisme al cos.

El moviment, el ritme, l'espai, la mirada,
la respiració i la relació física es converteixen
en el **principal llenguatge del treball.**

No es tracta d'un procés terapèutic ni psicològic.

És una **experiència artística** que permet desenvolupar
habilitats personals, creatives i socials
a través del teatre.



OBJECTIUS

El projecte pretén:

- afavorir una construcció positiva de la identitat;
- desenvolupar la consciència corporal;
- potenciar la creativitat i la imaginació;
- fomentar la cooperació i el treball en equip;
- millorar la capacitat d'escolta;
- reforçar la confiança i l'autoestima;
- experimentar diferents rols socials des del joc teatral;
- transformar el conflicte en una oportunitat de creació.



METODOLOGIA

El projecte combina diferents disciplines del teatre físic europeu:

- Commedia dell'Arte;
- Mímica Corporal Dramàtica (Étienne Decroux);
- Teatre físic contemporani;
- Improvisació;
- Joc teatral;
- Treball amb màscara neutra i expressiva;
- Creació col·lectiva.

El procés és eminentment pràctic.

Els participants aprenen experimentant, movent-se, observant, escoltant i creant.



LA IDENTITAT COM A INVESTIGACIÓ

Durant el laboratori els participants exploraran diferents dimensions de la identitat:

- Qui sóc quan estic sol?
- Qui sóc davant del grup?
- Com canvio quan assumeixo un altre personatge?
- Com reaccio davant del conflicte?
- Com em relaciono amb el poder?
- Com em veu l'altre?
- Com em veig jo?



La Commedia dell'Arte proporciona un conjunt d'arquetips universals que permeten investigar aquestes preguntes sense necessitat de parlar de la pròpia història personal.

CONTINGUTS

El cos

Consciència corporal, energia, ritme, respiració, equilibri i ocupació de l'espai.

La màscara

Màscara neutra, màscara expressiva, mirada, focus i transformació corporal.

El personatge

Construcció física del personatge a partir de la postura, el pes, el ritme, l'impuls i el moviment.

El conflicte

Exploració física de situacions universals:

- un contra molts;
- molts contra un;
- exclusió;
- lideratge;
- cooperació;
- por;
- ajuda;
- poder.



EL VALOR DEL CONTACTE

El projecte incorpora exercicis de contacte físic sempre de manera:

- voluntària;
- progressiva;
- respectuosa;
- segura;
- adaptada a cada grup.

El contacte es planteja com una eina de confiança, escolta i cooperació, mai com una finalitat en si mateixa.

LA CREACIÓ

Els participants construiran una composició escènica col·lectiva inspirada en els temes treballats durant el procés.

La mostra final no serà necessàriament un espectacle convencional, sinó una experiència escènica compartida que permetrà al públic descobrir el procés creatiu desenvolupat durant el laboratori.

DEL MITE A L'ACTUALITAT: EL MINOTAURE



Com a possible punt de partida dramàtic, el projecte pot inspirar-se en El Minotaure de Friedrich Dürrenmatt.

En aquest relat, el Minotaure viu atrapat en un laberint de miralls.

Cada reflex sembla una altra persona.

Cada imatge promet una relació.

Però totes són ell mateix.

Aquest mite dialoga sorprenentment amb la realitat actual.

Avui el nostre laberint ja no està format per miralls.

Està format per pantalles.

Perfils digitals.

Selfies.

Filtres.

Imatges que construïm de nosaltres mateixos.

A través del teatre físic, els participants investigaran aquesta metàfora contemporània i transformaran el laberint en un espai de trobada, joc i creació compartida.

MODALITATS DE DESENVOLUPAMENT

El projecte està dissenyat amb una estructura flexible que permet adaptar-lo a diferents contextos educatius, culturals i comunitaris.

1. Sessió de descoberta

Durada: 2 o 3 hores

Una **primera experiència per conèixer la metodologia del teatre físic i el treball amb la màscara**.

És una proposta ideal per a jornades culturals, festivals, activitats puntuals, instituts o Espais Joves, i permet als participants descobrir el projecte d'una manera vivencial.

2. Taller intensiu

Durada: 6, 9 o 12 hores

Un **recorregut més complet** que permet aprofundir en els principals eixos del projecte:

Aquest format és especialment adequat per a caps de setmana, programes específics, campus, festivals o activitats de vacances.

3. Laboratori de creació escènica

Periodicitat: sessió setmanal de 2 hores (mínim)

És el format que millor desenvolupa els objectius del projecte.

Permet una investigació continuada sobre la identitat, el cos i la creació teatral, culminant amb una mostra pública oberta a les famílies i a la ciutadania.

La mostra final no es planteja necessàriament com un espectacle convencional, sinó com una experiència escènica que comparteix el procés creatiu.

DIRECCIÓ ARTÍSTICA



Daniele Ridolfi

Actor, director, pedagog teatral i creador escènic italià establert a Catalunya.

Des de fa més de vint anys desenvolupa una investigació artística **centrada en el teatre físic**, la construcció del personatge i el llenguatge del cos. **La seva trajectòria combina la interpretació, la direcció escènica i la formació, tant en l'àmbit professional com en el socioeducatiu.**

S'ha format en disciplines com la Mímica Corporal Dramàtica (Escola Internacional Étienne Decroux, París), el teatre físic, la Commedia dell'Arte, el clown i diverses metodologies europees de creació escènica. Al llarg de la seva carrera ha treballat a Itàlia, França, el Regne Unit, Espanya i altres països europeus com a **actor, director, docent i creador de projectes culturals.**

Actualment desenvolupa projectes que uneixen el teatre físic, l'educació i la participació comunitària, amb una **especial atenció als processos de creació col·lectiva, la identitat, el moviment i les possibilitats expressives del cos.**

EQUIP DE COL·LABORADORS

Segons les característiques de cada projecte, les necessitats del grup o els objectius específics de cada edició, **el laboratori pot incorporar puntualment la participació d'altres professionals de les arts escèniques i de disciplines complementàries.**

Aquest equip pot incloure especialistes en moviment, dansa, veu, música, construcció de màscares, psicologia comunitària, educació artística o altres àmbits vinculats al projecte, enriquant el procés creatiu des d'una perspectiva interdisciplinària.

La direcció artística i pedagògica del projecte correspon en tot cas a Daniele Ridolfi, que coordina el desenvolupament del laboratori i vetlla per la coherència metodològica i artística de totes les activitats.

PER QUÈ AQUEST PROJECTE?

- Una metodologia poc habitual basada en el teatre físic europeu.
- Un projecte adaptable a centres cívics, instituts i espais joves.
- Una proposta que promou la cohesió social, la creativitat i la participació.
- Una mostra final oberta a la ciutadania que dona visibilitat al treball realitzat.
- Un projecte flexible, escalable i pensat per integrar-se en la programació cultural local.



CONTACTE

Daniele Ridolfi

Actor · Director · Pedagog teatral

Tarragona (Catalunya)

www.danieleridolfi.com

danieleridolfi@gmail.com

+34 618482649